

Л.В. Малюченко, С.Р. Хмырова

Канский краеведческий музей, Канск, Россия

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕВОЛЮЦИИ 1917 Г. И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В СИБИРИ В ФОНДАХ КАНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Статья посвящена рассмотрению истории сохранения, изучения, популяризации историко-культурного наследия периода революционных событий 1917 г. и Гражданской войны 1918–1920 гг. в Канском краеведческом музее. Дана характеристика особенностей этих периодов для Канска и Канского уезда Енисейской губернии, выделены основные этапы в работе музея с историко-культурным наследием и отмечены их отличительные черты. С Канском и Канским уездом в рассматриваемый период связаны жизнь и деятельность Р.П. Эйдмана, В.Г. Яковенко, В.Я. Зазубрина, В.А. Итина, чье наследие имеет не только региональное, но и общероссийское значение. В Канском краеведческом музее ведется его изучение и популяризация. В статье дана характеристика этой работы. Для истории Сибири периода Гражданской войны Тасеевская партизанская республика является своеобразным явлением. В статье обращено внимание на значение для музея этой темы. Подчеркнуто, что в современных условиях сохраняется востребованность историко-культурного наследия периода революционных событий 1917 г. и Гражданской войны 1918–1920 гг. и появляются новые возможности для его изучения и популяризации.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, музей, Сибирь, Гражданская война

Актуальность сохранения историко-культурного наследия периода революции 1917 г. и Гражданской войны на территории Канского уезда Енисейской губернии определяется своеобразием происходивших здесь событий.

Советская власть в Канске была впервые установлена в апреле – мае 1917 г. Канский Объединенный Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов стал первым в Енисейской губернии и вторым, после Томского, в Сибири [Фирсанкова, 2019, с. 90–102].

После свержения советской власти 29 мая 1918 г. в результате восстания Чехословацкого корпуса на территории Канского уезда начинает разворачиваться партизанское движение [Фирсанкова, 2019, с. 122–133]. Большинство его участников – это крестьяне-середняки. Для решения военных задач был сформирован Северо-Канский партизанский фронт, руководящим органом которого на первом этапе был Военно-революционный штаб. Летом 1919 г. возникает Тасеевская партизанская республика. С этого времени высшим законодательным, распорядительным и исполнительным органом военной и гражданской власти становится Военный совет. Его руководителями были большевики, убежденные сторонники советской власти, В.Г. Яковенко, Н.М. Буда, Ф.А. Астафьев

и другие. На определенном этапе обсуждалась возможность разработки и принятия Конституции Тасеевской республики. Долгое время положение партизан было нестабильным, но с сентября 1919 г., когда стали сказываться результаты наступления Красной армии на Восточном фронте, им удалось постепенно взять под контроль всю территорию Канского уезда к северу от Транссибирской железнодорожной магистрали. В январе 1920 г. партизаны вступили в Канск и восстановили здесь советскую власть [Яковенко, 1968; Киселев, 2006, с. 13–17; Зазубрин, 1983].

Тасеевская партизанская республика и ее деятели оказали влияние на раннюю советскую литературу. В первом советском романе о Гражданской войне «Два мира» (1921) В.Я. Зазубрина, в фантастической повести «Страна Гонгури» (1922) и стихах В.А. Итина показаны события 1918–1920 гг. в Канском уезде [Зазубрин, 1983; Итин, 1922; 1923].

Сами деятели партизанской республики оставили воспоминания, самыми значительными из которых являются изданные в 1925 г. «Записки партизана» В.Г. Яковенко [1968], возглавлявшего Военный совет Северо-Канского фронта и Тасеевской партизанской республики.

В условиях жесткого идеологического контроля и при этом постоянно меняющихся партийных установок судьба историко-культурного наследия борцов за советскую власть в Канском уезде оказалась крайне противоречивой. В разные периоды оно то оказывалось в центре внимания власти и общества, то подвергалось забвению.

В начале 1930-х гг. перед музеем местного края г. Канска (ныне Канский краеведческий музей) была поставлена задача как можно быстрее создать раздел в экспозиции, посвященный партизанскому движению в годы Гражданской войны в Канском уезде и прилегающих территориях. Заведующему музеем А.С. Пожарскому постоянно ставилось в вину недостаточное внимание к данной теме. Анализ фондов Канского краеведческого музея показал, что от того периода сохранилось очень мало материалов, относящихся к событиям революции и Гражданской войны, что явно не соответствует уделяемому этим темам вниманию. Объяснение этому есть. К середине 1930-х гг. отношение к теме не изменилось, изменилось отношение к самим бывшим тасеевским партизанам. Они вступили в открытое противостояние с властью, отказавшись принимать сталинскую коллективизацию и выступив против нее с оружием в руках. Протест был подавлен, его участники репрессированы. Теперь привлекать к ним внимание посетителей музея было уже нежелательно. Перестали комплектоваться фонды, так как многие документы были изъяты органами НКВД или не сохранились [Набатчикова, 1996, с. 66–68; Усольцева, 1996, с. 53–56]. Сотрудники музея стали заложниками политической ситуации. Создание раздела в постоянной экспозиции, посвященного Гражданской войне, было обязательным, а что там можно размещать – было не понятно. В результате репрес-

сии коснулись и музея. Первый директор А.С. Пожарский в 1935 г. был арестован и приговорен к 8 годам лагерей, в том числе за отсутствие внимания к советскому периоду [Усольцева, 1996, с. 53–56].

В 1937–1938 гг. были репрессированы большинство из тех, кто активно участвовал в событиях революции и Гражданской войны в Канске и Канском уезде (Р.П. Эйдеман, В.Г. Яковенко, Н.М. Буда, В.Я. Зазубрин, В.А. Итин и другие). Их посмертная реабилитация началась после в 1956 г., после XX съезда КПСС.

Со 2-й половины 1950-х гг. начинает проводиться целенаправленная работа музея по собиранию материалов, посвященных рассматриваемым периодам. Удалось сформировать значительный фонд фотографий и документов, в том числе свыше 100 портретов участников партизанского движения, документы штаба Северо-Канского фронта. Бывшие партизаны изготовили для музея образцы самодельного вооружения: пушку и трещотку. Велась активная работа с носителями живой исторической памяти: запись воспоминаний, встречи с молодежью. В результате при музее появилось постоянно действующее объединение ветеранов Гражданской войны – «Клуб традиционных встреч», регулярно собиравшееся в нем.

В 1960-е гг., как результат систематической работы с историко-культурным наследием 1917–1921 гг., ряду улиц Канска были присвоены имена активных участников революции и Гражданской войны Н.И. Коростелева, Р.П. Эйдемана, В.Г. Яковенко, Н.М. Буда, Х.О. Гетова. В Канске уважительное отношение к этим людям и оставленному ими наследию сохраняется и сейчас, свидетельством чего является то, что в новую эпоху не было переименований улиц. Можно отметить также неоднократные обращения в музей за информацией о людях, предметах и местах памяти периода Гражданской войны.

С середины 1970-х гг. на первый план в работе музея вышло литературное наследие эпохи гражданской войны. Внимание канских краеведов привлекло имя В.Я. Зазубрина, автора первого советского романа о Гражданской войне «Два мира», в котором основные события разворачиваются в Енисейской губернии и в Канске. В 1975 г., в связи с 80-летием со дня рождения В.Я. Зазубрина, сотрудниками Канского краеведческого музея была проведена большая работа по сбору предметов, фотографий, документов, относящихся к сибирскому периоду в жизни писателя. Удалось добиться признания дома семьи Теряевых, в котором В.Я. Зазубрин жил в Канске в 1919–1923 гг., памятником культурного наследия и установить на нем памятную табличку [Теряева, 1996]. На выставках 2010-х гг., в том числе «Иллюзион „Фурор“», посвященной истории кинематографа в Канске, систематически привлекались материалы, собранные в музее о В.Я. Зазубрине и В.А. Итине.

Историко-культурное наследие периода революции 1917 г. и Гражданской войны оказалось вновь в центре внимания в связи со столетним

юбилеем этих событий в 2017–2020 гг. На этом этапе потребовалось новое осмысление ранее накопленного в музее материала. Результатом явилось создание выставки «Локомотив революции». Благодаря взвешенному подходу при разработке ее научной концепции и художественного воплощения она стала выставкой-лидером по посещаемости за 2017 год. На этой выставке, впервые в Канском краеведческом музее, были представлены материалы, посвященные роли контрреволюционного офицерского подполья и частей Чехословацкого корпуса в свержении советской власти в Канске и Канском уезде и последующих событиях Гражданской войны на этой территории. В 2018 и 2020 гг. на выставке «Мы – из комсомола» музей представил предметы, фотографии и документы, связанные с историей становления комсомольской организации в Канске и Канском уезде. Работа с посетителями показала, что и эта часть исторического наследия первого десятилетия советской власти сохраняет актуальность и привлекает разные целевые аудитории, в том числе молодежь.

История собирания, сохранения, изучения историко-культурного наследия периода революции 1917 г. и Гражданской войны на территории Канского уезда Енисейской губернии отражает историю политической и культурной жизни страны во 2-й четверти XX – начале XXI в. В этом ее ценность понимания истории музейного дела в России.

Библиографический список

- Зазубрин В.Я. Два мира. Красноярск, 1983. 424 с.
Итин В.А. Страна Гонгури. Канск, 1922. 86 с.
Итин В.А. Солнце сердца. Новониколаевск, 1923. 80 с. Киселев Л.В. Злодейское убийство под Тасеево: Исторический очерк // У Братского перевоза. Канск, 2006. Вып. 2. С. 6–18.
Набатчикова И. Без пропущенных строк // У Братского перевоза. Канск, 1996. Вып. 1. С. 66–68.
Фирсанкова Л.И. Первый председатель Канского Совета. Красноярск, 2019. 162 с.
Теряева М. Наш канский дом: Воспоминания // У Братского перевоза. Канск, 1996. Вып. 1. С. 69–71.
Усольцева Г.И. Краеведы // У Братского перевоза. Канск, 1996. Вып. 1. С. 53–56.
Яковенко В.Г. Записки партизана. Красноярск, 1968. 148 с.

L.V. Malyuchenko, S.R. Khmyrova

Kansk Museum of Local Lore, Kansk, Russia

HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE 1917 REVOLUTION AND THE CIVIL WAR IN SIBERIA IN THE FUNDS OF THE KANSK MUSEUM OF LOCAL LORE

The article is devoted to the consideration of the history of preservation, study, popularization of the historical and cultural heritage of the period of the revolutionary events of 1917 and the civil war of 1918–1920 in the Kansk Museum of Local Lore. The

characteristics of the features of these periods for Kansk and the Kansk district of the Yenisei province are given, the main stages in the work of the museum with the historical and cultural heritage are highlighted and their distinctive features are noted. The life and work of R.P. Eideman, V.G. Yakovenko, V.Ya. Zazubrin, V.A. Itin, whose heritage has not only regional, but also all-Russian significance, are associated with the Kansk and Kansk uyezds during the period under study. The Kansk Museum of Local Lore is studying and popularizing it. The article describes the characteristics of this work. For the history of Siberia during the civil war, the Taseev partisan republic is a peculiar phenomenon. The article draws attention to the importance of this topic for the museum. The article emphasizes that in modern conditions, the historical and cultural heritage of the period of the revolutionary events of 1917 and the civil war of 1918–1920 remains in demand, and new opportunities appear for its study and popularization.

Keywords: historical and cultural heritage, museum, Siberia, civil war

DOI: 10.14258/2411-1503.2021.27.61

УДК 069:004

Е.Н. Новожилова

Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЕЕМ «ГОРОД» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «MEMENTO MORI»

Представлен опыт реализации проекта «Memento mori» в МБУК музей «Город» (г. Барнаул) в рамках экскурсионно-выставочной деятельности. Это персональная выставка исторических реконструкций мумий и черепов. В статье обозначены этапы ее подготовки от идеи до воплощения: определение концепции экспозиции, воссоздание экспонатов, дизайн оформления, методическая разработка экскурсии, рекламная кампания и монтаж экспозиции. Создание выставки – это трудоемкий процесс, требующий глубокого исследования. В процессе работы были задействованы все механизмы экскурсионной методики. Экспозиция носит познавательно-образовательный характер, демонстрируя наглядно историю Древнего мира и средневековой Европы. Она также отвечает всем требованиям и принципам для всех форм идейно-воспитательной работы – наглядности, научности, систематичности, доступности, убедительности и др. Материал будет полезен для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также сотрудников экспозиционно-выставочных отделов музеев и всех интересующихся обозначенной темой.

Ключевые слова: музей, выставка, экспозиция, реконструкция, 3D-технология, дизайн, мумии, черепа

Сохранение и эффективное использование историко-культурного наследия, как одного из значимых ресурсов в сфере туризма, а также улучшение качества потребительских услуг культурно-познавательной направленности могут стать ведущими формами стратегии развития нашего города и региона. Музеи, реализуя данный подход, не остаются