

## Информация об авторе / Information about the Author

**Дарина Евгеньевна Шорина**, Алтайский государственный университет, кафедра археологии, этнографии и музеологии, доцент кафедры; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, кандидат культурологии, shorinararina@mail.ru

**Darina E. Shorina**, Altai State University, Chair of Archaeology, Ethnography and Museology, Associate Professor; 656049, Russia, Barnaul, Lenin av., 61, Ph.D. in Cultural Studies, shorinararina@mail.ru

Научная статья / Article

УДК: 069(091):903

DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.70

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ДРЕВНЕГО ПЕНДЖИКЕНТА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Лутфулло Хайруллоевич Элмуродов**

*Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия*

**Резюме.** Статья посвящена открытию раннесредневекового городища древнего Пенджикента (V–VIII вв.) (Таджикистан) и созданию археологического музея-заповедника. Памятник широко известен в археологическом мире своей сырцовый архитектурой, украшенной настенными росписями. Его часто называют «Восточными Помпеями» и «Олимпом археологии Таджикистана». Археологические исследования городища проводятся с 1946 г. В конце 1970-х гг. городище было объявлено музеем-заповедником. В настоящей работе предложены пути развития экспозиции музея, создания фондохранилищ, соответствующих современным нормам музейного дела, которые в перспективе помогут не только привлечению большего количества посетителей, но и сохранению музейных предметов.

**Ключевые слова:** Таджикистан, Согд, древний Пенджикент, настенная роспись, музей-заповедник

**Для цитирования:** Элмуродов Л.Х. История создания археологического музея-заповедника древнего Пенджикента: проблемы и перспективы // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2022. Вып. XXVIII. С. 475–478. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.70

## THE HISTORY OF THE CREATION OF THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM-RESERVE OF ANCIENT PENJIKENT: PROBLEMS AND PROSPECTS

**Lutfullo Kh. Elmurodov**

*Altai State University, Barnaul, Russia*

**Abstract.** The article is devoted to the discovery of the early medieval settlement of ancient Penjikent (the 5<sup>th</sup>–8<sup>th</sup> centuries) (Tajikistan) and the creation of an archaeological museum-reserve. The site is widely known in the archaeological world for its raw

architecture decorated with wall paintings. It is often called the “Eastern Pompeii” and the “Olympus of Archeology of Tajikistan”. Archaeological research of the settlement has been carried out since 1946. In the late 1970s, the settlement was declared a museum-reserve. In this paper, we propose ways to develop the museum’s exposition, the creation of storage facilities that meet modern standards of museum field, which in the future will help not only attract more visitors, but also preserve museum objects.

*Keywords:* Tajikistan, Sogd, ancient Penjikent, wall painting, museum-reserve

*For citation:* Elmurodov L.Kh. The History of the Creation of the Archaeological Museum-Reserve of Ancient Penjikent: Problems and Prospects // Conservation and Study of the Cultural heritage of Altai Krai. 2022. Vol. XXVIII. Pp. 475–478. DOI: 10.14258/2411-1503.2022.28.70

Пенджикент — один из известных городов Таджикистана в археологическом плане. Он находится в северо-западной части республики (в Согдийской области), в верхней части долины р. Зеравшан. В юго-восточной части современного города располагается одноименное городище древнего Пенджикента (V–VIII вв.).

Древний Пенджикент был открыт в 1946 г. Согдийско-Таджикской археологической экспедицией (экспедиция была организована ЛОИ ИМК АН СССР, Государственным Эрмитажем и Таджикским филиалом АН СССР), под руководством чл.-корр. АН СССР А.Ю. Якубовского. Работы 1946 г. имели разведывательный характер, а с 1947 г. начались полноценные археологические исследования на городище, которые продолжаются до сих пор (Якубовский, 1950, с. 32).

Городище состоит из четырех частей: цитадель (дворец, или резиденция правителя), шахристан (городская часть), рабад (загородные домовладения) и некрополь. За время археологических работ исследовано около половины территории городища. Здесь были раскрыты целые кварталы и улицы, храмы, ворота, башни, фортификационные стены (Распопова, 1990, с. 3–5).

С первых сезонов экспедиции было собрано огромное количества материалов по истории и материальной культуре домусульманского Согда. В 1948 г. на городище были найдены первые настенные росписи (Беленицкий, 1950, с. 101) и с каждым сезоном количество их находок увеличивалось. Росписи были сделаны минеральными красками по сухой лессовой штукатурке (Якубовский, 1954, с. 2). Первые годы работ возможностей для снятия настенных росписей не было, поэтому они были законсервированы. Начиная с 1949 г. в состав экспедиции был включен реставратор П.И. Костров из Государственного Эрмитажа, которым была придумана методика для снятия и сохранения настенных росписей древнего Пенджикента (Каримова, 2016, с. 40). Подобным методом до сих пор пользуются реставраторы.

За 75 лет раскопок городища было найдено большое количество настенных росписей с разнообразными сюжетами. Они являются

украшением Государственного Эрмитажа, Национального музея Таджикистана, Национального музея древностей Таджикистана, Республиканского историко-краеведческого музея им. А. Рудаки и музея-заповедника древнего Пенджикента.

В Таджикистане особое внимание направлено на сохранение, использование и исследование историко-культурного наследия. Все памятники историко-культурного наследия Таджикистана охраняются государством. Городище древнего Пенджикента постановлением Совета Министров Республики Таджикистан от 31 декабря 1972 г. включено в реестр памятников истории и культуры Республики Таджикистан. 4 апреля 1979 г. (номер указа №112), древний Пенджикент объявлен археологическим музеем-заповедником.

Несмотря на то что консервация и сохранение памятника занимает центральное место в исследовании памятника и археологи каждый год прилагают для этого много усилий (Малкиель и др., 2010, с. 7), природный фактор негативного воздействия берет свое. Поскольку здания городища построены из сырцовых материалов и они находятся под открытым небом, с каждым годом замечается некоторое разрушение ранее раскопанных и незаконсервированных объектов. Последние пару десятков лет экспедиция после окончания раскопочных работ консервирует раскопанные здания путем обратной засыпки. Эти действия, конечно же, во многом спасают памятник от разрушений.

После признания городища музеем-заповедником внимание государства к памятнику увеличилось. Рядом с городищем был построен небольшой музей, состоящий из выставочного зала и фондохранилища, поставлены посты охраны, а также построена археологическая база.

В постройке музея были использованы некоторые архитектурно-декоративные детали старой мечети, в частности четыре деревянные колонны с резьбой, которые украшают внутренний вид выставочного зала. Символично, что некоторые помещения зданий городища также имели колонны и другие деревянные детали, украшенные разнообразной резной орнаментацией. В музее выставлены наиболее яркие археологические находки — настенные росписи, керамические сосуды, оссуарии, стеклянные и металлические изделия, монеты и копии некоторых росписей, выставленных в Эрмитаже.

В музее древнего Пенджикента имеются некоторые проблемы, которые не приемлемы по современным нормам музейного дела. Во-первых, это тесный выставочный зал. С учетом большого количества находимых предметов на городище, во многом являющихся достойными музейного экспонирования, одного помещения для выставки материалов недостаточно. Отсутствие температурно-климатического режима, неравномерное освещение, иногда неправильный этикетаж и другие существенные проблемы существуют в фонде музея.

В перспективе для более яркой демонстрации экспонатов нужно построить новые, более просторные выставочные помещения, комнаты для хранения этих предметов, соответствующие современным стандартам музейного дела. Затем мы можем правильно обеспечить условия хранения и учета музейных предметов, сделать новую выставку. Эти условия помогут привлечению аудитории, более тщательному изучению материалов, а также сохранению музейных предметов, так как перво-степенная цель любого музея — это сохранение культурного наследия.

#### **Список источников**

Беленицкий А.М. Раскопки здания №1 на шахристане Пянджикента // Труды Согдийско-Таджикской археологической экспедиции ИИМК АН СССР, Тадж. филиала АН СССР и Гос. Эрмитажа. Т. I. 1946–1947 гг. М. ; Л., 1950. С. 100–109. (МИА. №15).

Каримова Г.Р. Музеи Пенджикента. Душанбе, 2016. 60 с. (Серия: Музеи Таджикистана).

Малкиель И.К., Курбанов Ш.Ф., Лурье П.Б., Макеев С.Н., Омельченко А.В., Рахматуллоев И.Р., Семенов Н.В. Реставрационные работы в 2008 г. // Материалы Пенджикентской археологической экспедиции. СПб., 2010. Вып. XII. С. 5–8.

Распопова В.И. Жилища Пенджикента (опыт историко-социальной интерпретации). Л., 1990. 110 с.

Якубовский А.Ю. Итоги работ Согдийско-таджикской археологической экспедиции в 1946–1947 гг. // Труды Согдийско-Таджикской археологической экспедиции ИИМК АН СССР, Тадж. филиала АН СССР и Гос. Эрмитажа. Т. I. 1946–1947 гг. М. ; Л., 1950. С. 13–56. (МИА. №15).

Якубовский А.Ю. Вопросы изучения пянджикентской живописи // Живопись древнего Пянджикента. М., 1954. С. 7–25.

#### **Информация об авторе / Information about the Author**

**Лутфулло Хайруллоевич Элмуродов**, Алтайский государственный университет, кафедра археологии, этнографии и музеологии; 656049, Россия, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61, магистрант 1-го года, <https://orcid.org/0000-0003-1780-0840>, [infolutfullo@gmail.com](mailto:infolutfullo@gmail.com)

**Lutfullo Kh. Elmurodov**, Altai State University, Department of Archaeology, Ethnography and Museology, 656049, Barnaul, Russia Lenin Ave. 61, master 1 years, <https://orcid.org/0000-0003-1780-0840>, [infolutfullo@gmail.com](mailto:infolutfullo@gmail.com)