

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет  
Кафедра русской и зарубежной литературы

## **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

**Методические указания  
для студентов I курса**



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2013

Составитель:

канд. филол. наук, доцент *Е.Г. Романова*

Рецензент:

канд. филол. наук, доцент *О.А. Скубач*

Методические указания предназначены для студентов первого курса филологического факультета. Они содержат краткое изложение содержания курса «Введение в литературоведение», планы практических занятий, текстовые материалы для анализа, библиографию, а также примерный перечень вопросов к экзамену.

План УМД 2013 г., п. 68

Подписано в печать 19.03.2013. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 1,6. Тираж 50 экз. Заказ

Типография Алтайского государственного университета:  
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

## I. Общая характеристика курса. Цели и задачи.

**Цель курса** – знакомство студентов первого курса филологического факультета с литературоведением как наукой, которая обладает собственной структурой и системой понятий, комплексом научных подходов к своему предмету – литературному произведению и шире – к литературному процессу. Студенты усваивают основные понятия и категории литературоведения, используемые при изучении истории литературы, знакомятся с различными подходами к трактовке художественного произведения и литературы в целом.

**Задачи курса:** сформировать у студентов первого курса представление о специфике художественного текста как предмета научного рассмотрения, представить методику работы с таким предметом, ознакомить с кругом основных понятий теории литературы, дать представление о развитии науки (так, студенты подробно знакомятся с трактатом Аристотеля «Поэтика»). В процессе овладения материалом курса студент должен получить представление об основных принципах анализа литературного произведения. Студент, прослушавший курс, должен уметь оперировать системой литературоведческих понятий, знать принципы анализа и интерпретации литературного произведения, обладать навыками работы с художественным текстом.

«Введение в литературоведение» – пропедевтический курс, предварающий изучение таких курсов, как «История эстетических учений», «Стиховедение», «Теория литературы», также этот курс необходим для восприятия различных историко-литературных курсов, для которых он является методологической базой. Кроме того, курс тесно связан с такими дисциплинами общегуманитарного профиля, как «История философии», «Культурология», «Социология».

**Формы работы** студентов: лекционные, практические занятия, выполнение домашних заданий, контрольных работ. Курс читается в течение двух семестров. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с учебно-методической литературой, подготовку к практическим занятиям, составление конспектов, выполнение творческих заданий.

**Виды контроля:** текущий (оценки на практических занятиях), промежуточный (контрольная работа в конце первого семестра), итоговый (экзамен).

Результирующая оценка складывается из следующих составляющих: оценка за практические занятия, оценка за контрольную работу, оценка за ответ на экзамене.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Литературоведение как наука**

Литература как предмет науки о литературе. Слово как материал литературы. Литература в системе искусств. Виды искусств. Функции искусства. Литература и фольклор, литература и письменность. История литературоведения как наука. Теория литературы, история литературы и литературная критика как основные разделы литературоведения. Поэтика, ее происхождение, история и соотношение с теорией литературы. Виды поэтик. «Поэтика» Аристотеля. Связь литературоведения с философией, эстетикой, семиотикой, психологией, лингвистикой, текстологией, культурологией. Теория литературы как неотъемлемая часть литературного процесса. Методология современного литературоведения.

### **Тема 2. Эстетическая природа искусства**

Эстетический опыт человека. Особенности эстетического. Эстетическое и логическое. Эстетическое и художественное. Определение эстетического через понятие «бескорыстие». Условия возникновения эстетической ситуации. Возникновение эстетики как самостоятельной науки в XVIII в. Эстетика имплицитная и эксплицитная. Эстетическое во всех его проявлениях и художественная деятельность как предмет эстетики. Эстетические эмоции: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Катарсис. Эстетика как методология литературоведения. Прекрасное как центральная категория традиционной эстетики. Девальвация категории «прекрасное» в XIX–XX вв., ее причины. Эстетизация безобразного. Эстетическое как центральная категория эстетики XX в. Определение понятия «игра». Искусство и игра: игровой компонент в искусстве и культуре. Связь эстетического с игрой. Эстетическая категория пафоса, модусы художественности (В.И. Тьюпа). Типы пафоса.

### **Тема 3. Литература и мифология**

Понятие о мифе в современной науке. Миф как наиболее ранняя форма восприятия мира человеком. Основные черты мифологического сознания. Мифологические структуры в современных искусстве, науке, идеологии, политике. Инициационный компонент в человеческой культуре. Генезис художественной литературы. Возникновение художественных повествовательных текстов из ритуала. Два аспекта проблемы соотношения литературы и мифологии: эволюционный и типологический. Отличие литературы и ми-

фологии (рефлексивность, метафоризм, отсутствие пластичности). Эксплицитный и имплицитный мифологизм литературных текстов. Непосредственная связь с мифом древнейшей письменной литературы. Миф в литературе средних веков. Миф в литературе классицизма и Просвещения. Начало процесса ремифологизации в XX в. Неомифологизм. Мифологическая школа в литературоведении. Концепция Ф. Ницше: мифотворчество как необходимое условие обновления культуры и человека. Теория архетипов К.Г. Юнга и ее воздействие на художественное и аналитическое сознание XX в.

#### **Тема 4. Художественный образ**

Определение понятий «образ» и «художественный образ». Познавательная сущность искусства. Мимесис. Определение мимесиса и познавательной ценности искусства у Платона и Аристотеля. Основные составляющие образной теории искусства: отражение действительности, ее преобразование на основе деятельности воображения, создание художественного мира. Специфические черты художественного образа: ёмкость, экспрессивность, типичность, самодостаточность. Слово и художественный образ. А.А. Потебня о языковой природе эстетического образа. Критика образной теории искусства в начале XX в. Кризис познавательной теории искусства. Теория символизации. Размывание границ между искусством и неискусством. Производство образов в современной культуре. Теория симулякров Ж.-Бодрийара. Семиотика. Знак и знаковые системы (первичные, вторичные). Слово, знак и художественный образ.

#### **Тема 5. Литературное произведение**

Литературное произведение как продукт словесно-художественного творчества. Два аспекта литературного произведения: артефакт и эстетический объект. Произведение как единство. Связность, целостность, завершенность как категории текста. Границы текста. Фрагмент и цикл как формы размыwania границ произведения. Текст в тексте. Литературное произведение как система элементов и как структура. Соотношение понятий «произведение» и «текст» «Рама» произведения, ее значение для основного текста. Название (заглавное, внутритекстовое, типы номинаций), имя автора, жанровый подзаголовок, эпиграф, посвящение, авторские ремарки, датировка и др. Обязательность/факультативность рамочных компонентов, их родовая и жанровая соотношенность.

#### **Тема 6. Форма и содержание литературного произведения**

Форма и содержание как категории традиционной эстетики. Форма и содержание как философские категории. Античные рито-

рики и поэтики. Аспекты содержания и формы (invention, disposition, elicutio). Представления о неразрывности, гармоничном взаимодействии формы и содержании. Разные подходы к проблеме соотношения понятий. Диалектическая концепция Г. Гегеля. Эстетические воззрения В. Белинского. Учения романтиков. Новый взгляд на проблему в XX столетии. Понятие «внутренней формы» (А.А. Потебня, Г.О. Винокур). Формальная школа. Структурно-семиотическая школа. Традиционные компоненты формы (стиль, жанр, художественная речь, ритм и др.), содержания (тема, характеры, проблема, идея), содержательно-формальные элементы (фабула и сюжет, конфликт).

### **Тема 7. Композиция литературного произведения**

Структура художественной формы. Многообразие аспектов композиции. Временной и пространственный принцип в общей композиции произведения. Расстановка характеров и компоновка образов. Сюжет и его композиция. Пролог, эпилог, вставная новелла, обрамление, монтаж и другие приемы. Формальная школа о сюжете и фабуле. Терминологические проблемы. Открытый финал и завершённое произведение. Текст и его части, композиционная функция рамочных компонентов. Композиция в литературе и других видах искусства.

### **Тема 8. Проблема автора в литературоведении**

Авторство и авторитет в истории литературы. Отсутствие представления об авторстве в фольклоре и архаической литературе. Возрастание роли личного начала в словесности. Автор как центральная категория романтической поэтики. Творчество как самовыражение авторской индивидуальности. Два значения категории «автор» в современном литературоведении: автор как лицо биографическое и автор-творец, имманентный тексту. Формы выражения авторской позиции в лирике, драме и эпосе. Повествовательные стратегии. Категория «образ автора» в литературном произведении. «Образ автора» в современной литературе. Автор и читатель. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве и литературе. Разные подходы к проблеме автора в современном литературоведении. Концепция смерти автора.

### **Тема 9. Проблема читателя в литературоведении**

Диалогичность литературного творчества. Автор и читатель. Потенциал восприятия литературного произведения. Роль читателя в художественном акте. Реципиент художественного текста: значения понятия «читатель» в современном литературоведении – чита-

тель как адресат (имплицитный), образ читателя (эксплицитный читатель) в тексте, реальный читатель. «Социология» читателя. Детская/взрослая, женская/мужская литературы. Читатель-современник и читатель-потомок, литературные репутации. Появление в литературе XX в. новых читательских стратегий, увеличение читательской свободы. Читатель как источник смыслового единства текста (Я. Мукаржовский). Автор как читатель. Рецептивная эстетика как литературоведческая концепция. Основные понятия рецептивной эстетики: идентификация, конкретизация, горизонт ожидания, стратегия текста, виртуальный смысл.

### **Тема 11. Литературные роды**

Деление литературы на роды. Два подхода к делению литературы на роды: формальный и содержательный. Род как тип отношения высказывающегося к художественному целому: формальные классификации литературных родов Платона («Государство») и Аристотеля («Поэтика»). Род как тип художественного содержания: «Философия искусства» Ф. Шеллинга, содержательная классификация Гегеля (объективность эпоса, субъективность лирики и синтетичность драмы). Другие концепции литературных родов. Теория А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядового синкретизма и современный взгляд на проблему. Содержание понятий «эпичность», «лиризм» и драматизм». Современная теория литературных родов. Попытки пересмотра перечня родов и оснований классификации. Межродовые явления. Вопрос о внеродовых явлениях. Эпос как повествовательный род литературы. Разновидности повествователей в эпических произведениях: Свобода эпоса в освоении пространства и времени. Неограниченность объема эпических произведений. Лирика как субъективный род. Формы выражения состояний человеческого сознания в лирике. Виды лирики. Суггестивность как важное свойство лирического произведения. Драма в сопоставлении с эпосом: категории события и действия. Отсутствие в драме дистанции между временем и пространством действия и рассказа о нем. Специфика психологизма и способов выражения авторской позиции в драме. Соотношение текста пьесы и сценической интерпретации. Пьеса для театра и пьеса для чтения.

### **Тема 12. Литературный жанр**

Сложность и многозначность понятия жанра. Жанр как память искусства (М.М. Бахтин). Жанры как формы видения и понимания действительности. Жанры в литературе и других искусствах.

Разнородность жанровых признаков. Невозможность классификации литературных жанров. Исторический объем жанра. Динамика жанра, эволюция жанровых признаков. Жизнь жанра в разные эпохи литературного развития (ранняя литература, литература средневековья, эпохи просвещения, романтическая литература). Нормативность классической теории жанра, требование жанровой чистоты. Понятие канона и структуры жанра: жанры канонические и неканонические. Деканонизация жанровых структур в литературе романтизма. Жанровые системы, иерархичность жанров. Эпические, лирические, драматические жанры. Роль романа в становлении современной жанровой системы. Deskриптивный характер современной жанровой теории. Жанры в современной литературе и культуре, в том числе «массовые» жанры.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 1. Литературоведение и другие науки.

1. Что такое филология? Слово/текст как предмет филологических наук, как предмет литературоведения.

2. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с:

- лингвистикой;
- эстетикой;
- историей;
- психологией;
- философией;
- культурологией;
- и другими науками.

3. Литературоведение и текстология. Основные понятия истории текста.

*Термины для усвоения: автограф, атрибуция, герменевтика, гуманитарные науки, датировка, источники текста, канонический текст, литература, литературоведение, палеография, редакция текста, рукопись, текстология, философия, филология, эстетика.*

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Е.Г. Елина, И.А. Книгин Текстология // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 415–424.
2. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – Глава III «Текстология» (с. 97–129).



3. Поспелов Г.Н., Николаев П.А. и др. Введение в литературоведение. – М., 1983. – С. 4–11.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

## 2. Системы стихосложения. Силлабо-тоника

1. Метрическая (квантитативная), мелодическая, тоническая и силлабическая системы стихосложения.

2. Силлабо-тоническое стихосложение. Силлабика в России, реформа русского стихосложения В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова.

3. Ритм. Ритмика силлабо-тонического стихосложения.

4. Метры и размеры силлабо-тоники.

5. Клаузула, ее разновидности. Цезура, ее ритмическая роль.

Задание: прокомментируйте таблицу стоп, предложенную в XVII в. М. Смотрицким, автором славянской «Грамматики» и созданную им по подобию греческих образцов.

Двусложные		Трехсложные	
Спондей	--	Дактиль	-xx
Пиррихий	xx	Анапест	xx-
Трохей (хорей)	-x	Амфибрахий	x-x
		Амфимакр	-x-
		Бакхий	x--
		Палимбакий	--x
		Трибрахий	xxx
		Тримакр	---

«-» – долгий слог; «x» – краткий слог.

Термины для усвоения: акростих, амфибрахий, анакруза, анапест, версификация, дактиль, клаузула, колон, метр, метрика, перенос, полустипхи, просодия, размер стихотворный, ритм, ритмика, сверхсхемное ударение, силлабо-тоническое стихосложение, сильные слоги, слабые слоги, словораздел, спондей, стихосложение, стопа, хорей, цезура, ямб.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л., 1983. – С. 5–13. Или: Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. 2002. – С. 3–39.

2. Илюшин А.А. Стих // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 364–372.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

### 3. Тоническое стихосложение. Поэтическая фонетика

1. Формы русского тонического стиха.
2. Экспрессивные (семантические) ореолы размеров.
3. Способы звуковой организации поэтических текстов.
4. Разновидности звуковых повторов. Функции звуковых повторов.

5. Рифма: определение, функции. Классификация рифм.

Задание: подобрать из поэтических текстов примеры звуковых повторов и рифм разного типа.

Термины для усвоения: *акцентный стих, аллитерация, анаграмма, ассонанс, белый стих, верлибр, диссонанс, дольник, звукопись, звукоподражание, звукоимитация, инсценировка, рифма, тактовик, эвфония.*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л., 1983. – С. 13–25. Или: Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Academia, 2002. – С. 11–25; 60–112.
2. Илюшин А.А. Стих // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 364–376.
3. В.Б. Семенов. Фоника // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 455–466.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

### 4. Учение о тропах

1. Художественная речь, ее основные свойства. Учение о тропах как раздел поэтики. Состав тропов.
2. Метафора, ее происхождение. Языковая и поэтическая метафора. Классификация метафор.
3. Метонимия и ее виды.
4. Другие разновидности тропов.
5. Поэтические фигуры.

Термины для усвоения: аллегория, анафора, анаколуф, антитеза, гипербола, градация, инверсия, катахреза, литота, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, плеоназм, симплога, синекдоха, синтаксические фигуры, сравнение, тавтология, тропы, эллипс, эпитет, эпифора.

Задание: подобрать примеры различных видов тропов.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Клинг О.А. Тропы // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 432–445.
2. Семенов В.Б. Поэтический синтаксис. Фигуры // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 432–445.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 226–239.
4. Введение в литературоведения: хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. – М., 1997. – С. 202–213.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996. – С. 51–67.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

### **Практическое занятие №6**

Письменная контрольная работа  
по материалам предшествующих практик.

#### **7. Поэтика**

1. Поэтика – исторические и современные значения термина (частная и общая, теоретическая и практическая, нормативная, историческая поэтики). История становления.

2. Поэтика и риторика, поэтика и лингвистика.

3. Содержание практических поэтик. «Поэтика» Аристотеля как нормативная поэтика, ее основные идеи.

4. «Поэтическое искусство» Н. Буало – основные идеи и понятия. Последовательный анализ четырех песен трактата.

Индивидуальные доклады, посвященные творческому пути Аристотеля и Н. Буало.

Творческое задание: представьте себе современную нормативную поэтику, попытайтесь описать ее (например, практическое руководство «Как написать детективный роман», «Как писать стихи» и пр.).

Термины для усвоения: историческая поэтика, канон, нормативная поэтика, поэтика, ритмика, строфика, топика, фоника, формальная школа в литературоведении.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Аристотель «Поэтика» – подготовленный конспект.
2. Н. Буало «Поэтическое искусство» – подготовленный конспект.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. М., 2004. (Лекция 13 «Трактаты по поэтике»). – С. 240–257.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 143–145.
5. Козлова С.М. Практическая поэтика: учеб. пособие. – Барнаул, 2003. – Ч. 1. – С. 3–6.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

### **8. Литературный стиль. Неавторское слово в литературе**

1. Понятие о стиле. Концепция стиля в историческом развитии. Стиль/поэтика/оригинальность/манера/слог – разграничение понятий.

2. Стилевые принципы и доминанты. Индивидуальные стили.

3. Неавторское слово в литературе: сказ, стилизация, пародия (виды пародий), реминисценция, интертекстуальность.

*Термины для усвоения: бурлеск, интертекст, интертекстуальность, несобственно-прямая речь, пародия, подражание, стиль в литературе, стилевая доминанта, стилизация, реминисценция, самопародия, сказ, травестия.*

## ЛИТЕРАТУРА

1. Есин А.Б. Стиль // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 350–363.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 248–262.
3. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – С. 84–94, 350–368.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. – М., 2004. – С. 424–440 (статья «Проблема стиля»).
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

### **9. Внутренний мир произведения. Занятие 1**

1. Понятие о внутреннем мире произведения, его состав.

2. Предметный мир. Функции вещи. Вещи-символы.

3. Художественная деталь.

4. Изображение природы в литературе. Функции пейзажа.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 170–181; 264–299.

2. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – С. 230–236.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 157–159; 201–211.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

## 10. Внутренний мир произведения. Занятие 2

1. Время и пространство в художественном произведении.
2. Понятие хронотопа.
3. Сюжет, его функции.
4. Разновидности сюжета.

*Термины для усвоения: внесюжетные элементы, деталь художественная, интрига, коллизия, композиция, кульминация, конфликт, линейность, пейзаж, перипетия, ретардация, ретроспектива, сюжет, сюжетная линия, фабула, цикличность, хронотоп, художественный мир.*

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Есин А.Б. Время и пространство // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 182–196;
2. Хализев В.Е. Сюжет // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 217–239.
3. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – С. 201–230.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

## 11. Персонаж

1. Образ человека в литературе и других искусствах.
2. Типология литературного субъекта. Соотношение понятий «персонаж», «герой», «действующее лицо», «характер».
3. Формы организации системы персонажей.
4. Элементы структуры персонажа: экспозиция героя, его имя, портрет (детализированный, психологический, сатирический и иронический), формы поведения, речевая продукция (диалоги и монологи).

*Задание: подобрать пример портрета из литературного произведения, подготовить его анализ.*

*Термины для усвоения: антагонист, антигерой, вечные образы, второстепенные персонажи, действующее лицо, лирический*

*герой, литературный герой, персонаж, прототип, тип, система персонажей, характер, экспозиция.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Юркина Л.А. Портрет // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец и др. – М., 1999. – С. 251–275.
2. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – С. 247–258.
3. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л. 1979. – С. 5–56.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

## **12. Литературный процесс и его категории**

1. Всемирная литература и концепции ее развития.
2. Стадиальность литературного процесса.
3. Основные понятия и термины литературного процесса.

Направление и течение. Типы направлений. Литературная школа.

4. Национальное своеобразие литературы.

*Творческое задание: обозначить характерные черты русской национальной литературы.*

*Термины для усвоения: литературный процесс, литературное направление, литературное течение, литературная школа, сравнительно-историческое литературоведение, влияние, творческий метод, манифест.*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец.– М., 2004. – С. 594–624.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 356–370.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. М., 2004. – С. 214–223.
4. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2007. – С. 295–305.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

## **13. Литературные иерархии и репутации**

1. «Высокая» и «низкая» литературы, литературная классика, беллетристика. Проблема границ.
2. Массовая литература. Генезис и факторы становления.
3. Поэтика массовой литературы. Основные жанрово-тематические каноны.
4. Литературные репутации. Колебания репутаций.

Термины для усвоения: беллетристика, бестселлер, массовая культура, массовая литература, репутация, паралитература, принцип серийности, клише, дамский роман, фантастика, фэнтези, детектив, классика, тривиальная литература, эпигонство, графоманство.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Мельников Н.Г. Массовая литература // Введение в литературоведение: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004. – С. 580–593.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999. – С. 122–142.
3. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема / Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х т. – Таллин, 1992. – Т. 3.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1999. (Статья «Массовая культура»).
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

#### МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

\* \* \*

В темнеющих полях, как в безграничном море,  
Померк и потонул зари печальный свет –  
И мягко мрак ночной плывет в степном просторе  
Немой заре вослед.

Лишь суслики во ржи скликаются свистками,  
Иль по меже тушкан, таинственно, как дух,  
Несется быстрыми, неслышными прыжками  
И пропадает вдруг...

*И.А. Бунин*

#### **История стихотворца**

Внимает он привычным ухом  
Свист;

Марают он единым духом  
Лист;

Потом всему терзает свету  
Слух;

Потом печатает и – в Лету  
Бух!

*А.С. Пушкин*

Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно  
сказал:

«Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..  
За ночь одну она стала седой».

Трубку свою на камине нашёл  
И на работу ночную ушёл.

#### **Сероглазый король**

Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.

Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:  
«Нет на земле твоего короля...»

*А. Ахматова*

\*\*\*

Ангел лёг у края небосклона,  
Наклоняясь, удивлялся безднам.  
Новый мир был тёмным и без-  
звёздным.

Ад молчал. Не слышалось ни  
стона.

Алой крови робкое биенье,  
Хрупких рук испуг и содроганье,  
Миру снов досталось в обладанье  
Ангела святое отраженье.  
Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая  
О любви, о грусти и о тени,  
В сумраке предвечном открывая  
Азбуку своих же откровений.

*Н. Гумилев*

### Ночь

Багровый и белый отброшен и  
скомкан,  
В зеленый бросали горстями  
дукаты,  
А черным ладоням сбежавших-  
ся окон  
Раздали горящие желтые карты.  
Бульварам и площади было не  
странно  
Увидеть на зданиях синие тоги.  
И раньше бегущим, как желтые  
раны,  
Огни обручали браслетами ноги.  
Толпа – пестрошерстая быстрая  
кошка –  
Плыла, изгибаясь, дверями влекома;  
Каждый хотел протащить хоть  
немножко  
Громаду из смеха отлитого кома.  
Я, чувствуя платья зовущие лапы,  
В глаза им улыбку протиснул;  
пугая

Ударами в жезл, хохотали арапы,  
Над лбом расцветивши крыло  
попугая.

*В.В. Маяковский*

### Шумики, шумы и шумищи

По эхам городов пронесят шумы  
на шепоте подошв и на громах колес,  
а люди и лошади – это только грумы,  
следащие линии убегающих кос.

Пронесят девоньки крохотные шумики.  
Ящики гула пронесет грузовоз.  
Рысак прошуршит в сетчатой тунике.  
Трамвай расплещет перекаты гроз.

Все на площадь сквозь туннели пас-  
сажей  
плывут каналами перекрещенных дум,  
где мордой перекошенный, размале-  
ванный сажей  
на царство базаров коронован шум.

*В.В. Маяковский*

\*\*\*

Я – изысканность русской медли-  
тельной речи,  
Предо мною другие поэты – предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные звоны.  
Я – внезапный излом,  
Я – играющий гром,  
Я – прозрачный ручей,  
Я – для всех и ничей.

Переплеск многопенный, разорва-  
но-слитный,  
Самоцветные камни земли само-  
бытной,  
Переклички лесные зелёного мая –  
Всё пойму, всё возьму, у других  
отнимая.

Вечно юный, как сон,  
Сильный тем, что влюблён  
И в себя и в других,  
Я – изысканный стих.

*К. Бальмонт*

\*\*\*

Вхожу я в тёмные храмы,  
Совершаю бедный обряд,  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.



В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озарённый,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни

речи,

Но я верю: Милая – Ты.

*А. Блок.*

### **Грядущие гунны**

*Топчи их рай, Аттила.*

*Вяч. Иванов*

Где вы, грядущие гунны,  
Что тучей нависли над миром!  
Слышу ваш топот чугунный  
По еще не открытым Памирам.

На нас ордой опьянелой  
Рухните с темных становий –  
Оживить одряхлевшее тело  
Волной пылающей крови.

Поставьте, невольники воли,  
Шалаши у дворцов, как бывало.  
Всколите веселое поле  
На месте тронного зала.

Сложите книги кострами,  
Пляшите в их радостном свете,  
Творите мерзость во храме, –  
Вы во всем не повинны, как дети!

А мы, мудрецы и поэты,  
Хранители тайны и веры,  
Унесем зажженные светы  
В катакомбы, в пустыни, в пещеры.

И что, под бурей летучей,  
Под этой грозой разрушений,

Сохранит играющий Случай  
Из наших заветных творений?

Бесследно все сгинет, быть может,  
Что ведомо было одним нам,  
Но вас, кто меня уничтожит,  
Встречаю приветственным гимном.

*В. Брюсов*

\* \* \*

...Я бы хотела жить с Вами  
В маленьком городе,  
Где вечные сумерки  
И вечные колокола.  
И в маленькой деревенской гостинице –  
Тонкий звон  
Старинных часов – как капельки  
времени.  
И иногда, по вечерам, из какой-  
нибудь мансарды –

Флейта,  
И сам флейтист в окне.  
И большие тюльпаны на окнах.  
И может быть, Вы бы даже меня не  
любили...

---

Посреди комнаты – огромная израз-  
цовая печка,

На каждом изразце — картинка:  
Роза – сердце – корабль. –  
А в единственном окне –  
Снег, снег, снег.

Вы бы лежали – каким я Вас люб-  
лю: ленивый,  
Равнодушный, беспечный.  
Изредка резкий треск  
Спички.

Папироса горит и гаснет,  
И долго-долго дрожит на ее краю  
Серым коротким столбиком – пепел.  
Вам даже лень его стряхивать –  
И вся папироса летит в огонь.

*М. Цветаева*

\* \* \*

Кончался век, XX век,  
Мело, мело во все пределы,  
Что характерно, падал снег,  
Причем, что интересно, белый.

Среди заснеженных равнин,  
Как клякса на листке тетради,  
Чернел какой-то гражданин,  
Включенный в текст лишь риф-  
мы ради.

Он был беспомощен и мал  
На фоне мощного пейзажа,  
Как он на фон его попал,  
Я сам не представляю даже.

Простой советский имярек,  
Каких в стране у нас немало.  
Увы, забвению обреч  
Мой мозг его инициалы.

Лишенный плоти аноним,  
Больной фантазии причуда,  
Диктатом авторским гоним,  
Брел в никуда из ниоткуда.

Вот так и мы – бредем, бредем,  
А после – раз! – и умираем,  
Ловя бесстрастный окоем  
Сознания гаснущего краем.

И тот, кто вознесен над всеми,  
И отмеряет наше время,  
На этом месте ставит крест  
И за другой садится текст.

*И. Иртеньев*

\* \* \*

В одном практически шнурке  
Да с носовым платком

Из дома выйду налегке  
Я, замыслом влеком.

Ступая с пятки на носок,  
Пойду за шагом шаг,  
Мину лужок, сверну в лесок,  
Пересеку овраг.

И где-то через две строки,  
А может, и одну,  
На берег выберусь реки,  
В которой утону.

Меня накроет мутный ил  
В зеленой глубине,  
И та, которую любил,  
Не вспомнит обо мне.

Какой кошмар — пойти ко дну  
В расцвете зрелых лет!  
Нет, я обратно разверну  
Свой гибельный сюжет.

Мне эти берег и река  
Нужны, как греке рак.  
Неси меня, моя строка,  
Назад через овраг.  
Преодолей в один прыжок  
Бездарный тот кусок,  
Где прежде, чем свернуть в лесок,  
Я миновал лужок.

Верни меня в родимый дом,  
Откуда налегке  
Ущербным замыслом ведом  
Поперся я к реке.

Взамен того, чтоб в холодке,  
Колелем сквозняком,  
Висеть спокойно на шнурке,  
Прикрыв лицо платком.

*И. Иртеньев*

Вначале был сад. Детство было садом. Без конца и края, без границ и заборов, в шуме и шелесте, золотой на солнце, светло-зеленый в тени, тысячеярусный – от вереска до верхушек сосен; на юг – колодец с жабами, на север – белые розы и грибы, па запад – комариный малинник, на восток – черничник, шмели, обрыв, озеро,

мости. Говорят, рано утром на озере видели *совершенно* голого человека. Честное слово. Не говори маме. Знаешь, кто это был?... – Не может быть. – Точно, я тебе говорю. Он думал, что никого нет. А мы сидели в кустах. – И что вы видели? – *Все.*

Вот это повезло! Такое бывает раз в сто лет. Потому что единственный доступный обозрению голый – в учебнике анатомии – ненастоящий. Содрав по этому случаю кожу, нагловатый, мясной и красный, похвляется он ключично-грудино-сосковой мышцей (все неприличные слова!) перед учениками восьмого класса. Когда (через сто лет) мы перейдем в восьмой класс, он нам тоже все это покажет.

*Т. Толстая «На золотом крыльце сидели...»*

И вот как раз в то время, когда Михаил Александрович рассказывал поэту о том, как ацтеки лепили из теста фигурку Вицлипуцли, в аллее показался первый человек.

Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека. Сличение их не может не вызвать изумления. Так, в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй – что человек был росту громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было.

Приходится признать, что ни одна из этих сводок никуда не годится.

Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом – иностранец.

Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей.

«Немец», – подумал Берлиоз.

«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках».

А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причем заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало.

<...>

Два глаза уперлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый — пустой и черный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжег загар.

Воланд широко раскинулся на постели, был одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече. Одну голую ногу он поджал под себя, другую вытянул на скамеечку. Колено этой темной ноги и натирала какою-то дымящеюся мазью Гелла.

Еще разглядела Маргарита на раскрытой безволосой груди Воланда искусно из темного камня вырезанного жука на золотой цепочке и с какими-то письменами на спинке. Рядом с Воландом на постели, на тяжелом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещенный с одного бока солнцем, глобус.

Несколько секунд длилось молчание. «Он изучает меня», — подумала Маргарита и усилием воли постаралась сдержать дрожь в ногах.

Наконец Воланд заговорил, улыбнувшись, отчего его искристый глаз как бы вспыхнул:

– Приветствую вас, королева, и прошу меня извинить за мой домашний наряд.

Голос Воланда был так низок, что на некоторых словах давал оттяжку в хрип.

*М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»*

**Выдержки из сборника литературных пародий «Парнас дыбом» (1927г.) / Э.С. Паперная, А.Г. Розенберг, А.М. Финкель. Парнас дыбом (литературные пародии) М., 1990.**

*И.М. Карамзин*

*Любезный читатель! Сколь приятно и умилительно сердцу видеть дружбу двух существ любящих. Всей чувствительной натурой своей бедная старушка любила серенького козлика; знайте же, грубые сердцем, что и крестьянки чувствовать умеют.*

*Но увы! Сколь часто неблагодарность, сия змея, на груди человеческой отогретая, свивает себе гнездо в душах существ обожаемых.*

*Сей sereneкий козлик был склонен более к опасностям жизни бурной, нежели к прелестям мирного существования селянина на лоне сладостной Натуры под кущами зеленых садов, среди цветущих дерев и приятного ручейков лепета.*

*В чаще непроходимых дубрав нашел наш sereneкий козлик погибель свою от острых когтей и зубов косматого чудовища лесов Гиперборейских – серого волка. Лишь в знак любезной памяти дружбы и умиления сердечного оставило оно чудовище бедной старушке, горькие слезы в тиши ночной проливавшей, рожки и ножки существа, столь горячо любимого и столь печально погибшего. 1803 г. (Э. Паперная)*

**А.С. Пушкин**

*Одна в глуши лесов сосновых  
Старушка дряхлая жила,  
И другом дней своих суровых  
Имела серого козла.  
Козел, томим духовной жаждой,  
В дремучий лес ушел однажды;  
И растерзал его там волк.  
Козлиный глас навек умолк.  
Остались бабушке лишь ножки  
Утехою минувших дней,  
И память о козле больней,  
Лишь поглядит на козьи рожки.  
Одна, одна в лесной глуши  
Тоскует о козле в тиши.*

1827 г. (А. Финкель)

**В. Маяковский**

*Скрипела старуха,  
телега словно,  
кха,  
кхо,  
кхе,  
кхи.*

*Великолепно мною уловлены  
старухины все грехи.  
Дрянной старухиной  
хаты возле  
разрушенный  
был  
хлев.*

*Маленький, миленький sereneкий  
козлик  
валялся там на земле.  
Вздумалось козлику в лес погуляти –  
какое же дело мне.  
Но я, старуха,  
аккумулятор  
загубленных козьих дней.  
А мне, козлы, те, кого обидели,  
всего роднее и ближе.  
Видели,  
как собака быющую руку лижет?  
Напали на козлика серые волки,  
душу кровью облив.  
Встала дыбом  
испуганным, колким  
седая щетина земли.  
Остались бабушке рожки да ножки.  
Теперь ей козе какой?  
В алтаре  
альтами  
звезды крошки  
со свя-ты-ми у-по-кой!  
1913 г. (А. Финкель)*

**Марина Цветаева**

*Вчера лишь нежила козла, -  
Слиянье черного и белого,  
А нынче я уж не мила -  
"Мой козлик, что тебе я сделала?"*

<i>Вчера еще в ногах лежал, Взаимно на него глядела я, А нынче в лес он убежал - "Мой козлик, что тебе я сделала?"</i>	<i>И только ножки да рога, Вот – ножки да рога успела я Прибрать от зверского врага - "Мой козлик, что тебе я сделала?"</i>
<i>И серым волком в злом бору Похищенное, похищенное, Ты, счастье мое, ни тпру, Ни ну – сожратое, сожренное.</i>	<i>Как жить теперь – в сухом огне? Как в степь уйти заледенелую? Вот что ты, козлик, сделал мне! "Мой козлик, что тебе я сделала?"</i>

*1924 г. (А. Финкель)*

### **Основная и дополнительная литература**

#### *Учебники и учебные пособия:*

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.; Академия, 2011. – 720 с.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2005. – С. 416.
3. Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – М.: Высш. шк., 2006. – 463 с.
4. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. – М.: Высш. шк., 2009. – 428 с.
6. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Academia, 2002. – 203 с.
7. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения: практикум. – М.: Флинта, 2011. – 216 с. // ЭБС «Лань», 2012.

#### *Справочные издания*

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. – М.: АСТ, 2003.
2. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2х т. – СПб., 1998.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2001.
4. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999.
6. Словарь литературоведческих терминов / сост. Е.Г. Романова. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2012.

7. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энциклопедический справочник. – М., 1999.
8. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я».

*Дополнительная литература:*

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика: в 2-х т. – 5-е изд., доп. – Смоленск: Русич, 1997.
3. Бычков В.В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2002. – 556 с.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. – 2-е изд., доп. – Л.: Сов. писатель, 1974. – 408 с.
5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л.: Сов. писатель, 1979. – 223 с.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – 408 с.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы: трактаты, статьи, эссе. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 512 с.
8. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. – М.: Intrada, 2001. – 384 с.
9. Лихачев Д.С. О филологии. – М.: Высш. шк., 1989. – 208 с.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.
11. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. – Таллинн: Александра, 1992–1993.
12. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста; Статьи и исследования; Заметки. Рецензии. Выступления. – СПб.: Искусство, 1999. – 846 с.
13. Лотман Ю.М. О русской литературе: статьи и исследования, 1958–1993. (История русской прозы; Теория литературы). – СПб.: Искусство, 1998. – 845 с.
14. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв; Внутри мыслящих миров; Статьи. Исследования. Заметки. – СПб.: Искусство, 2000. – 704 с.
15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. – М.: РГГУ, 2000. – 170 с.
16. Мифы народов мира: в 2-х т. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – Т. 2. – С. 58–65 (статья «Литература и мифы»).
17. Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 909 с.
18. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. – М.: Искусство, 1994. – 605 с.

19. Пави М. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991. – 482 с.
20. Потехина А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.
21. Семиотика: антология. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
22. Стихovedение: хрестоматия / сост. Л.Е. Ляпина. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 244 с.
23. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – 576 с.
24. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. – М.: Сов. писатель, 1965. – 301 с.
25. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978. – 324 с.
26. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: теория и история русского стиха: в 2 кн. – М.: Флинт; Наука, 2002.
27. Холщевников В.Е. Стихovedение и поэзия. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. – 256 с.

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Примерный список вопросов к экзамену

1. Литература как предмет литературovedения.
2. Структура литературovedения. Литературovedение в системе гуманитарного знания.
3. Эстетическая природа искусства. Эстетика.
4. Прекрасное и эстетическое как основные категории эстетики. Эстетические эмоции.
5. Искусство и игра.
6. Функции искусства. Катарсис.
7. Искусство как познание. Мимесис.
8. Определение мифа. Связь архаической литературы с мифом.
9. Миф в литературе и культуре XIX–XX вв. Неомифологизм.
10. Структура персонажа.
11. Время и пространство в литературе.
12. Категория «художественный образ» в традиционной эстетике.
13. Художественная речь. Проблема соотношения поэзии и прозы.
14. Формы русского тонического стиха.
15. Образная теория искусства в XX в. Образ и знак.
16. Понятие о ритме. Метры и размеры силлабо-тоники.
17. Тропы, их роль в создании поэтической образности.
18. Метафора и метонимия.
19. Способы звуковой организации поэтических текстов.
20. Рифма: определение, функции. Классификация рифм.



21. Системы стихосложения. Силлабика в России. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
22. «Поэтика» Аристотеля.
23. Нормативные поэтики. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
24. Целостность литературного произведения.
25. Состав литературного произведения.
26. Категория пафоса.
27. Литературный стиль.
28. Пародия и стилизация.
29. Деление литературы на роды.
30. Эпос.
31. Лирика.
32. Драма.
33. Сюжет, его функции. Разновидности сюжета.
34. Всемирная литература. Периодизация литературного процесса.
35. Основные модели литературного процесса.
36. Внутренний мир произведения. Функции детали и вещи.
37. Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы.
38. Категория автора в современной науке о литературе.
39. Основные значения понятия «читатель».
40. Литературные иерархии.