

### *Библиографический список*

1. Hollingshead A.B. Elmtowns Youth, the Impact of Social Classes on Adolescents. N.Y.:
2. Lynd R.S., Lynd H.M. Middletown. N.Y.: Harcourt, Brace, and World, 1929.
3. Warner W.L. Democracy in Jonesville. N.Y.: Harper, 1949.
4. Милграм С. Эксперимент в социальной психологии. СПб., 2000.

#### *Е.А. Мушникова*

#### **Очирын Мягмар – монгольский живописец и художник кино**

Очирын Мягмар (1930-2009) – монгольский живописец, художник кино, своими многочисленными работами внесший большой вклад в развитие этого жанра искусства. Творчество художника малоизвестно в России, меж тем в его искусстве органично сплавляются черты как национального монгольского, так и русского искусства, что является интересным с точки зрения вопросов культурного обмена в регионе Большой Алтай. Рассматриваемые в статье произведения живописца хранятся в Государственном художественном музее Алтайского края (ГХМАК). Рассмотрение этих работ в рамках экскурсионно-познавательных маршрутов является перспективным для развития регионального и межрегионального туризма.

Очирын Мягмар родился 15 августа 1930 г. в Баяндунском суме Дорнодского аймака, в 1939–1945 гг. учился в средней школе, с 1945 по 1948 гг. – в художественном училище в городе Улан-Баторе. Его учителями были такие известные монгольские художники как: Очирын Цэвэгжав – народный художник МНР, стоявший у истоков создания союза ремесленников Монголии; Лувсаншаравын Намхайцэрэн – народный художник МНР, основатель и первый художник Государственного музыкально-драматического театра Монголии; Додийн Чойдог – народный художник МНР, прошедший обучение в институте им. Сурикова в Москве. О. Цэвэгжав и Д. Чойдог являлись также учениками

художественной студии русского художника К.И. Померанцева, который с 1926 по 1939 г. работал в Монголии и явился для монгольских художников своеобразным проводником традиций русского и европейского искусства. Период обучения О. Мягмара – это было время, когда в монгольском искусстве заметно расширяется тематика картин, монгольская национальная живопись обогащается европейскими приемами письма, создаются первые работы в технике масляной живописи (художники Г. Одон, Д. Чойдог, О. Цэвэгжав, Н. Цултэм и др.), что, несомненно, влияет и на творчество О. Мягмара.

После окончания художественного училища в 1948 г. О. Мягмар работал на кафедре изобразительных искусств. В 1956 г., вместе с художником Пурэв Цогзоллом, поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве, который успешно окончил в 1961 г.

Учителями во ВГИКе в то время были Б.В. Дубровский-Эшке, Ф.С. Богородский, Ю.И. Пименов, В.И. Саушин, С.М. Каманин, М.А. Богданов, Г.М. Мясников. Очирын Мягмар окончил мастерскую Б.В. Дубровского-Эшке (1897-1963) – художника кино, заслуженного деятеля искусств РСФСР, при участии которого в 1929 г. было создано киноотделение по подготовке художников кино, а с 1938 г. он работал во ВГИКе. Б.В. Дубровский-Эшке активно занимался научно-исследовательской работой в области кинодекорационной техники. В его рукописях, хранящихся в Российском государственном архиве литературы и искусства, мы можем проследить тематику этих исследований: «Основы кинодекорационной технологии» (1948 – 1950), «Разработка усовершенствованных методов и средств сооружения и отделки кинодекораций» (1951), «Методы разработки, сооружения и съемки декораций для стереоскопических фильмов» (1952); «Изобразительно-декорационное оформление фильма» – в соавт. с М. А. Богдановым, С. В. Козловским, М. И. Семеновым, Г. А. Мясниковым и др. – учебник (1950-е); выступления и доклады о профессиональной подготовке кинохудожников (1955 – 1960) [1]. Главная художественная задача, которую он ставил перед студентами, – это образное воплощение ведущей темы спектакля, кинофильма.

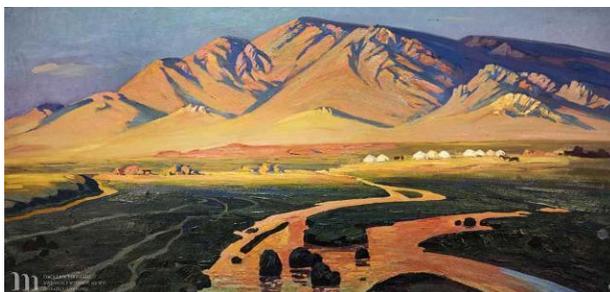
По возвращении в Монголию О. Мягмар с 1961 по 1996 гг. работал художником на Монголкино. Освоив уникальные техники кинопроизводства, новые для Монголии того времени, художник смог применить их в своей работе. При его участии и помощи приглашенного специалиста из СССР И.М. Крыловича, впервые в истории «Монголкино», было внедрено так называемое фундусное производство декораций – это декорации из сборно-разборных объёмных элементов, которые могли многократно использоваться, тем самым ускорялась их постройка и применение [2].

О. Мягмар являлся художником более 30 фильмов. Такие работы как «Өглөө» («Утро», 1968), «Тэмцэл» («Борьба», 1971), «Ичээнд нь» («В спячке», 1972), «Дайсны цэргүүдээ сонсоцгоо» («Слушайте на той стороне», 1971), «Их замын эхэнд» («В начале шоссе», 1978), «Говь хянганд тулалдсан нь» («Через Гоби и Хинган», 1981), «Алтан шонхор» («Золотой сокол», 1989) были высоко оценены профессионалами [3]. Два фильма на военную тематику: «Дайсны цэргүүдээ сонсоцгоо» («Слушайте на той стороне», 1971), «Говь хянганд тулалдсан нь» («Через Гоби и Хинган», 1981), были выпущены совместно с Мосфильмом. Фильм «Говь хянганд тулалдсан нь» («Через Гоби и Хинган», 1981), в 1982 году удостоился особых премий и наград: приз Всесоюзного кинофестиваля «За создание фильма, посвященного совместной борьбе советского и монгольского народов против сил империализма», приз министерства обороны СССР, Государственная премия МНР [4].

По высказыванию монгольского кинокритика, исследователя Дуинхора Мягмарсурена: «Созданные художником фильмы были очень разными с точки зрения тем, среды и идей, но О. Мягмар адаптировал визуальный язык фильмов к пониманию, значению и жизненной среде каждого фильма. Его интеллект, талант и умение изобразить сущность его работы, были высоко оценены как зрителями, так и исследователями... Художник О. Мягмар был уникальным художником, который внес ценный вклад в монгольское кино своими многочисленными работами» [3].



О. Мягмар. Побережье озера Даян. 1987. Холст, масло. 95x145  
(ГХМАК).



О. Мягмар. Горы Сергаль Хайрхан. 1987. Холст, масло. 120x80  
(ГХМАК).



О. Мягмар. На полях колхоза им.  
Шумакова. 1984 г. Холст, масло  
(ГХМАК).



О. Мягмар. Портрет алтайки.  
1984 г. Холст, масло. 80x60  
(ГХМАК).

О. Мягмар был не только талантливым художником, но и хорошим педагогом. С 1997 г. он преподавал в Институте кинематографии им. Д. Жигжида в г. Улан-Баторе, занимался подготовкой будущих режиссеров.

Кроме этого, он создавал и живописные произведения, работал в жанре пейзажа, портрета, тематической картины. В фондах ГХМАК хранятся четыре работы Очирына Мягмара. Две работы – это пейзажи, созданные в Монголии: «Побережье озера Даян» (1987), «Горы Сергаль Хайрхан» (1987).

Два произведения были написаны художником в творческой российско-монгольской поездке по Алтаю (1983 г.), это: «На полях колхоза им. Шумакова» (1984), «Портрет алтайки» (1984).

Анализируя художественно-выразительные средства произведений О. Мягмара из коллекции ГХМАК, мы можем отметить в его работах органичное сочетание черт монгольской плоскостной живописи «монгол зураг», которые выражаются в локальности цвета, его декоративности, графичности рисунка, и традиций русской, европейской живописи – это применения перспективы, светотеневая моделировка. Наиболее отчетливо это прослеживается в картине «На полях колхоза им. Шумакова» (1984). О. Мягмар изображает день уборки урожая. Композиция написана с высокой точки зрения, как будто с высоты птичьего полета, что дает возможность разместить на плоскости несколько сюжетов и тем самым передать масштаб происходящей работы. Такое построение пространства – характерная черта монгольской живописи. В статье Т.В. Иккерт эту особенность объясняет монгольский художник и этнограф А. Баасанхуу: «это обусловлено особенностью мышления, широкомысленя. То, что монгольский человек всегда поднимается вверх связано со скотоводством, он привык смотреть за скотом, где чей скот, выполнять роль сторожа территории». Таким образом, и перспективу «можно представить в виде полета птицы, поэтому в одном пространстве картины можно изображать много предметов, в монгольском рисунке отсутствует главная роль» [5, с. 26]. Художник уделяет равное внимание всем деталям в картине, подробно их прописывает и ритмично располагает: четко выстроены стога сена, расчерченные как по линейке поля,

ритмично выстроенные деревья, – все детали подробно изображены. Такая скрупулезная детализация художественного языка свидетельствует о приверженности традиционно монгольской живописи. Несколько стилизованно изображены облака, они четко очерчены и напоминают декоративные завитки монгольских узоров, что повторяется и в изображении деревьев на первом плане. Вместе с тем, композиция выстроена с помощью линейной перспективы, в ней присутствует пространственная глубина и светотеневая моделировка предметов, что присуще русской и европейской манере письма.

Две другие работы О. Мягмара – это пейзажи, запечатлевающие образ родины художника: «Озеро Даян» (1987) и «Горы Сергаль Хайран» (1987). На картинах мы видим характерные для монгольского пейзажа образы: горы, реки, озера, юрты, лошадей. Вообще культ неба, гор, водных источников, деревьев – это ключевые элементы картины мира монголов. Обе композиции, как и ранее рассматриваемая, даны с высокой точки зрения, что создает ощущение широты и величия изображаемого. Колорит работ яркий, звучный, что тоже является характерной особенностью монгольской живописи.

Таким образом, даже обзорный анализ произведений Очирына Мягмара из собрания ГХМАК позволяет сделать вывод о том, что О. Мягмар является одним из монгольских художников, органично сочетающих в своем живописном творчестве традиции русского и монгольского национального искусства. Введение произведений художника в культурный и научный оборот способствует не только лучшему пониманию творчества художника, но и более полной оценке культурно-исторического наследия в искусстве Монголии и Сибири.

### ***Библиографический список***

1. РГАЛИ ф. 2605 Дубровский-Эшке Борис Владимирович (1897–1963) – художник кино. Оп. 1. 1825-1963 гг. [Электронный ресурс]. URL: <https://rgali.ru/obj/10466355>
2. Урлагийн Гавъяат Зүтгэлтэн Очирын Мягмар. [Электронный ресурс]. URL: <http://mongol-kino.mn/uranbuteelchid/>

%D0%BE%D1%87%D0%B8%D1%80%D1%8B%D0%BD-  
%D0%BC%D1%8F%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D1%80

3. Дүйнхорын Мягмарсүрэн. Зураач О. Мягмарын хувь тавилан // Монголын мэдээ. [Электронный ресурс]. URL: <https://news.mn/r/709254/>

4. Энциклопедия отечественного кино. Через Гоби и Хинган. [Электронный ресурс]. URL: [http://web.archive.org/web/20170911103251/http://2011.russiancinema.ru/index.php?e\\_dept\\_id=2&e\\_movie\\_id=7205](http://web.archive.org/web/20170911103251/http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=7205)

5. Иккерт Т.В. Типы пространственных построений в монгольской живописи // Искусство Сибири и Дальнего Востока: наследие, современность, перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. Барнаул, 2015.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Алтайского края в рамках научного проекта 19-412-220003 р\_а*